SAUDADE
ROSETA PLASENCIA I SEBASTIÁN ROWINSKY

En este espacio, el sentido no está en lo que se nombra, sino en lo que permanece. La comunicación no pertenece al pensamiento, sino a la memoria del cuerpo; a ese conocimiento antiguo que persiste y reaparece cuando todo lo demás se vuelve innecesario.

Saudade habita ese lugar donde el tiempo se pliega: la memoria que permanece en la piel, la ausencia que continúa respirando y aquello que fue amado aunque ya no esté.

Dos cuerpos se encuentran y, a través del movimiento, construyen un diálogo donde el contacto despierta la memoria y la distancia hace visible el anhelo. Cada gesto revela una historia compartida; cada silencio deja espacio para aquello que las palabras no alcanzan a nombrar.

La pieza es una oda a la memoria inscrita en los cuerpos y en los espacios que los acogen. Porque la arquitectura también conserva huellas, ecos y presencias. Los lugares recuerdan, transforman y son transformados por quienes los habitan.

ROSETA PLASENCIA

Creadora escénica y artista multidisciplinar, formada en danza, teatro y circo. Desarrolla su carrera en el ámbito artístico y pedagógico. Promotora y directora de Projecte Escènic Llavor, así como codirectora, creadora e intérprete de Cia. Fil d'Arena entre 2014 y 2024.

Roseta Plasencia colabora activamente como coreógrafa con diversas compañías de circo contemporáneo y danza, tanto a nivel local como nacional e internacional. En la Comunitat Valenciana, ha trabajado con la Cia. Arritmados en espectáculos como Reparte Amor y 10.982, así como con la Cia. Se me va la Bola Cirkus en la creación Vitrubio. Actualmente, asume la labor de coreógrafa en la obra Fins al Cel de la Cia. Spinish Circus, cuyo estreno está previsto en el Festival CIRCADA 2025. A nivel estatal, ha acompañado el proceso coreográfico de la Cia. Maitane Sarralde en la pieza Des-a-nuda, estrenada en el festival Umore Azoka Leioa 2022. Ha formado parte del equipo artístico de la Cia. Bleda Insípida —con base en Bilbao y Baleares— como coreógrafa del espectáculo Last Triggers, con estreno realizado en Umore Azoka 2025. En el ámbito internacional, ha prestado asesoría coreográfica a la Cia. Double Take Cinematic Circus, con sede en Bruselas, para el espectáculo Jump Cut (2021), y ha sido coreógrafa de Bare Body (2022), creación de la compañía Gedachtegang con base en Amberes. Asimismo, ha realizado tareas de coreografía y dirección escénica en la obra Extricate de la Cia. Bert Berg, estrenada el 15 de diciembre de 2024 en el 30CC Stadschouwburg Leuven (Bélgica).

Trabaja como intérprete con Cia. Sargantana Circ Inclusiu en «El Desig d'Estar Junts» y con Cia. La Ferroviaria en la obra infantil «El traje nuevo del Emperador».

Es cofundadora y codirectora de Creat. Espacio de Formación y Creación en Artes Circenses, un proyecto iniciado en 2020 para impulsar el circo en el ámbito educativo, artístico y profesional en la Comunitat Valenciana y a nivel estatal. A nivel asociativo, forma parte del equipo directivo de FEDEC y FEFPAC, y del equipo de gestión de la APCCV, donde ejerce como coordinadora de la comisión de internacionalización.

En el ámbito pedagógico, desarrolla programas formativos de movimiento basados en la transdisciplinariedad, denominados Train&Play con los que viaja a nivel nacional e internacional.

SEBASTIAN ROWINSKY

Bailarín y coreógrafo nacido en Venezuela. Inició su formación como bailarín en la escuela de la compañía de danza Danzahoy; durante sus estudios fue invitado a formar parte habitual del reparto en sus presentaciones y giras por Venezuela y otros países de Latinoamérica, así como por Norteamérica y Europa. Actualmente realiza colaboraciones con distintos creadores como freelance, habiendo iniciado la creación de SAUDADE junto a Roseta Plasencia, y creado Parce en 2022 junto a Edu Migro.

Desde 2010 es miembro de la compañía Otradanza bajo la dirección de la coreógrafa Asun Noales y ha participado en la creación de las producciones Mater, Ara, Eureka, Tattoo y recientemente Da Capo, de la mano de Gustavo Ramirez Sansano. También participa en diversas producciones operísticas en el Palau de les Arts Reina Sofía. En 2006 fue contratado durante 3 años como bailarín-coreógrafo en el Stadt-Theater de Freiburg (Alemania) donde participó en creaciones de Joachim Schlömer, Eun Me Ahn, Graham Smith, Maya Lipsker, Clint Lutes, Grayson Millwood y Gavin Webber. A lo largo de estos años colaboró en varias ocasiones con David Zambrano y fue su asistente para diversos seminarios de la técnica Flying Low en Barcelona, Sevilla, París y Caracas. En 2003 regresó a Suiza bajo la dirección de Philipp Egli en la Tanzcompany St. Gallen, con la que llevó a cabo distintas producciones hasta el año 2011.

En 2002 es invitado como bailarín solista y ayudante de coreografía en el Ballet Teresa Carreño de Caracas en las producciones de «Zona Desconocida» (Luz Urdaneta) y «Cascanueces» (Vicente Nebrada). Ese mismo año funda junto a otros coreógrafos Quinto Movimiento Coreográfico, colectivo de creación y propuestas con el que gira por distintas ciudades de Venezuela. En 2001 trabaja en la ciudad de Basilea bajo la dirección de Joachim Schlömer, con quien continúa realizando producciones hasta 2008 en Alemania, Suiza y EE.UU. En 2000 llega a España a trabajar bajo la dirección de María Rovira (Compañía Transit) y Ramon Oller (Compañía Metros), además de trabajar como bailarín invitado en distintas producciones del teatro Liceu de Barcelona. A mediados de 1999 es invitado a trabajar en Europa en una coproducción de la compañía Limón (EE.UU.) y la compañía Flamencos en Route (Suiza) con la que realizan numerosas presentaciones en ciudades de Suiza, Alemania e Italia. Desde entonces decide residir en distintos países del continente trabajando con diversas compañías. Más tarde viaja a la ciudad de Nueva York donde obtiene becas para estudiar en el Alvin Ailey American Dance Center y el Limon Institute. En Nueva York tiene la oportunidad de trabajar en distintos proyectos bajo la dirección de Stephen Petronio, Kirstie Simson, Colin Connor y David Dorfman.

Desde la danza contemporánea, el contacto, la acrobacia en pareja y una intensa fisicalidad teatral, los intérpretes recorren un paisaje emocional donde el cuerpo escucha, sostiene, resiste y recuerda. En diálogo con cada espacio, la acción escénica convierte la ausencia en presencia y la memoria en un acontecimiento vivo.

Saudade propone una experiencia sensorial en la que el movimiento se convierte en lenguaje y el cuerpo en archivo. Un viaje hacia aquello que permanece, incluso cuando todo lo demás ha desaparecido.

VIDEO

TEASER

¡GRACIAS!

LA COMPAÑÍA

CIA Roseta Plasencia
https://rosetaplasencia.com
roseta.plasencia@gmail.com
+34 665 63 92 95

DISTRIBUIDORA

La Tregua Cultura
Inma Juárez
inma@latreguacultura.com
+34 639 86 25 19