CIA Roseta Plasencia

S.O.L.E.S

Tres soles. Tres cuerpos. Tres mujeres.

Espectáculo de calle

Danza contemporánea

Todos los públicos · 25 minutos

Sinopsis

Tres soles. Tres cuerpos. Tres mujeres.

La diferencia, aquello que nos hace fuertes a cada una, nos refuerza como colectivo. Solas, de la mano, sin caer. Juntas, solas; siempre solas, siempre juntas.

Sostén, apoyo, una red de cuidados. Escucha: mi soledad, mi proceso y lo que quede de todo esto será de todas. También tuyo, que nos lees, que nos miras.

¿Vamos juntas? Vamos.

Esta es nuestra belleza.

S.O.L.E.S. /02

ORIGEN

Laboratorio de creación y sororidad

S.O.L.E.S. nace de un laboratorio de creación y sororidad dirigido a jóvenes creadoras y conducido por Roseta Plasencia. Concebido como un espacio de investigación, acompañamiento y profesionalización artística.

En su primera etapa, el proyecto reunió a las intérpretes-creadoras Clara Caballero, Diana Muñoz, Sabela Ribes y Elsa Sarrión, que desarrollaron sus propios solos en un proceso de investigación acompañado y compartido.

Este proceso puso el foco en investigación personal de movimiento y en dinámicas de grupo, desarrollando un dispositivo compartido de creación basado en la sororidad y el apoyo mutuo.

El proyecto se articula en forma de diversas residencias artísticas, mentorías y muestras públicas en diferentes espacios de la Comunitat Valenciana y Aragón. Un proceso que puso en el centro la autonomía creativa, la escucha y la construcción de una red de apoyo entre un equipo artístico consolidado y las nuevas creadoras.

S.O.L.E.S. /03

LA CREACIÓN

De la investigacion personal a la creacion colectiva

En una segunda etapa, la investigación da paso a la creación de S.O.L.E.S, una pieza de calle y para todos los públicos, interpretada por tres bailarinas y con una duración de 25 minutos.

La obra construye un territorio escénico que pone de manifiesto cuestionamientos en torno a la individualidad y a como estar juntas en colectivo explorando diferentes formas de sostenernos unas a otras.

El foco transita así del proceso individual a la creación colectiva: de estar solas a reconocerse juntas. Al mismo tiempo, la pieza se plantea como una experiencia profesionalizante para sus intérpretes, acompañándolas en el tránsito desde la investigación y la creación hasta la exhibición y el encuentro con el público.

MANIFIESTO

La diferencia nos hace fuertes.
La red nos sostiene.
Cada cuerpo conserva su propia luz.

Siempre solas. Siempre juntas.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

La mirada de Roseta Plasencia

Roseta Plasencia es creadora escénica, coreógrafa y pedagoga especializada en danza contemporánea y circo. Desde hace más de veinte años desarrolla proyectos donde la creación, la investigación y la pedagogía dialogan de forma constante, construyendo un lenguaje propio basado en el cuerpo, la cooperación y la creación colectiva.

Durante más de una década formó parte del equipo artístico de la compañía Fil d'Arena, donde desarrolló su trayectoria como creadora, intérprete y codirectora artística. Actualmente es directora de CIA. Roseta Plasencia, cofundadora de CREAT y de Projecte Escènic Llavor, desde donde impulsa proyectos de creación, formación, mediación e investigación artística.

Su trabajo sitúa el cuerpo como espacio de encuentro y pone especial atención en el acompañamiento artístico, favoreciendo metodologías donde la singularidad de cada artista forma parte de la dramaturgia.

Tres creadoras. Tres formas de habitar el colectivo

DIANA MUÑOZ

Habita la creación desde la constancia, el compromiso y una escucha atenta. Su presencia aporta equilibrio al grupo y consolida una forma de trabajar donde el rigor, la confianza y el cuidado compartido se convierten en motores esenciales del proceso creativo.

SABELA RIBES

Su entusiasmo y compromiso impulsan el proceso creativo desde la curiosidad y la entrega. Aporta una energía abierta a la investigación, capaz de transformar cada ensayo en una oportunidad para descubrir nuevas posibilidades de movimiento.

ELSA SARRIÓN

Su energía, versatilidad y capacidad de adaptación aportan dinamismo al proceso creativo. Su movimiento transita con naturalidad entre la precisión y la espontaneidad, enriqueciendo el lenguaje colectivo y abriendo nuevas posibilidades para la pieza escénica.

Cover: Clara Caballero

Para programación

Un territorio escénico común en torno a la individualidad versus el colectivo, la sororidad y las diferentes formas de sostenernos mutuamente.

ESTADO	AÑO	FORMATO
En gira	***2026***	***Calle***

DURACIÓN	PÚBLICO	LENGUAJE
25 min	***Todos los públicos***	***Danza contemporánea***

INTÉRPRETES	ESPACIO
3 bailarinas	***Recomendado 10 × 10 m · adaptable a un círculo mínimo de 8 m***

Ficha artística

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRÁFICA · Roseta Plasencia

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN · Diana Muñoz / Sabela Ribes / Elsa Sarrión / Clara Caballero (cover)

COMPOSICIÓN MUSICAL · Manel Ferrándiz

VESTUARIO · Aurea Morán

AYUDANTE DE DIRECCIÓN · Eleonora Gronchi

AYUDANTE DE DRAMATURGIA · Xavier Puchades

MIRADA EXTERNA · Karla Estupiñá

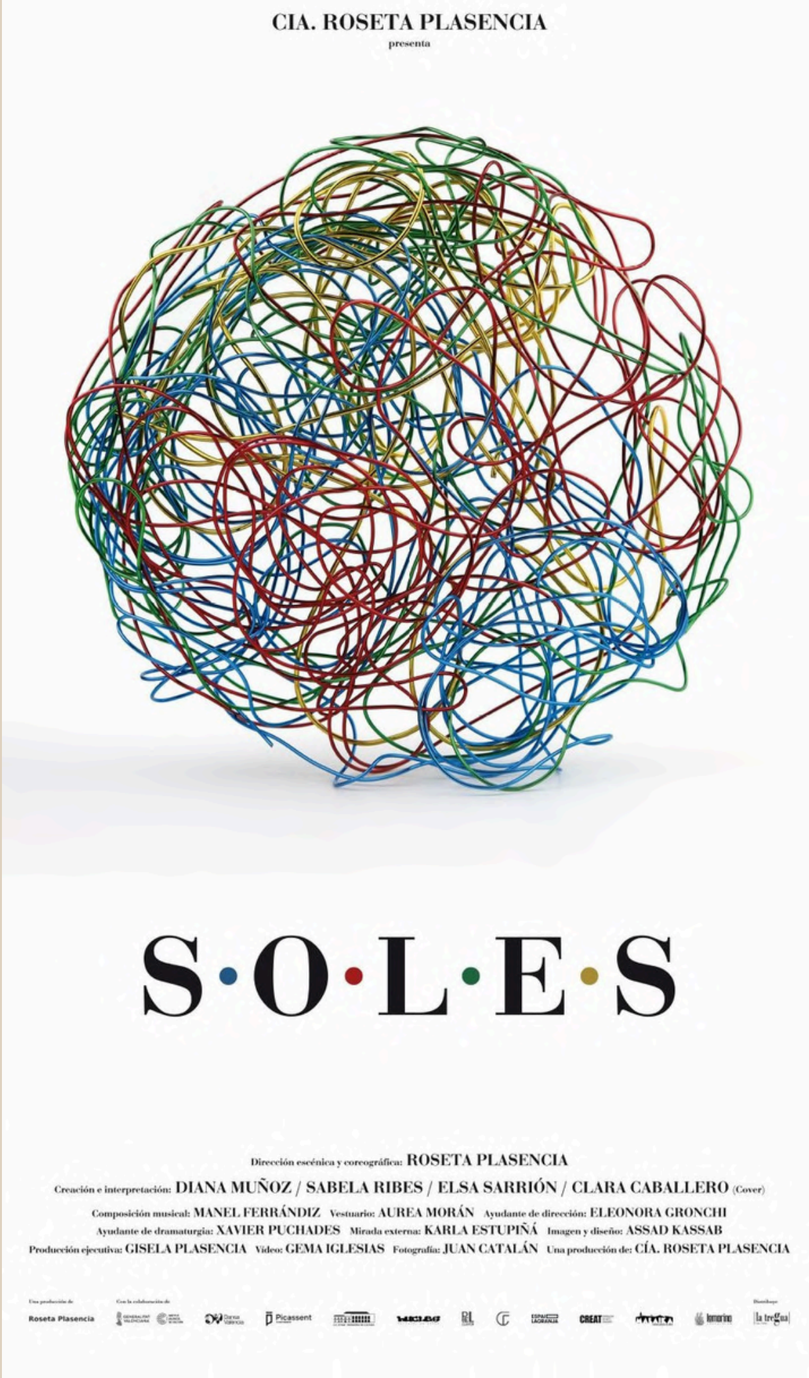
IMAGEN Y DISEÑO · Assad Kassab

PRODUCCIÓN EJECUTIVA · Gisela Plasencia

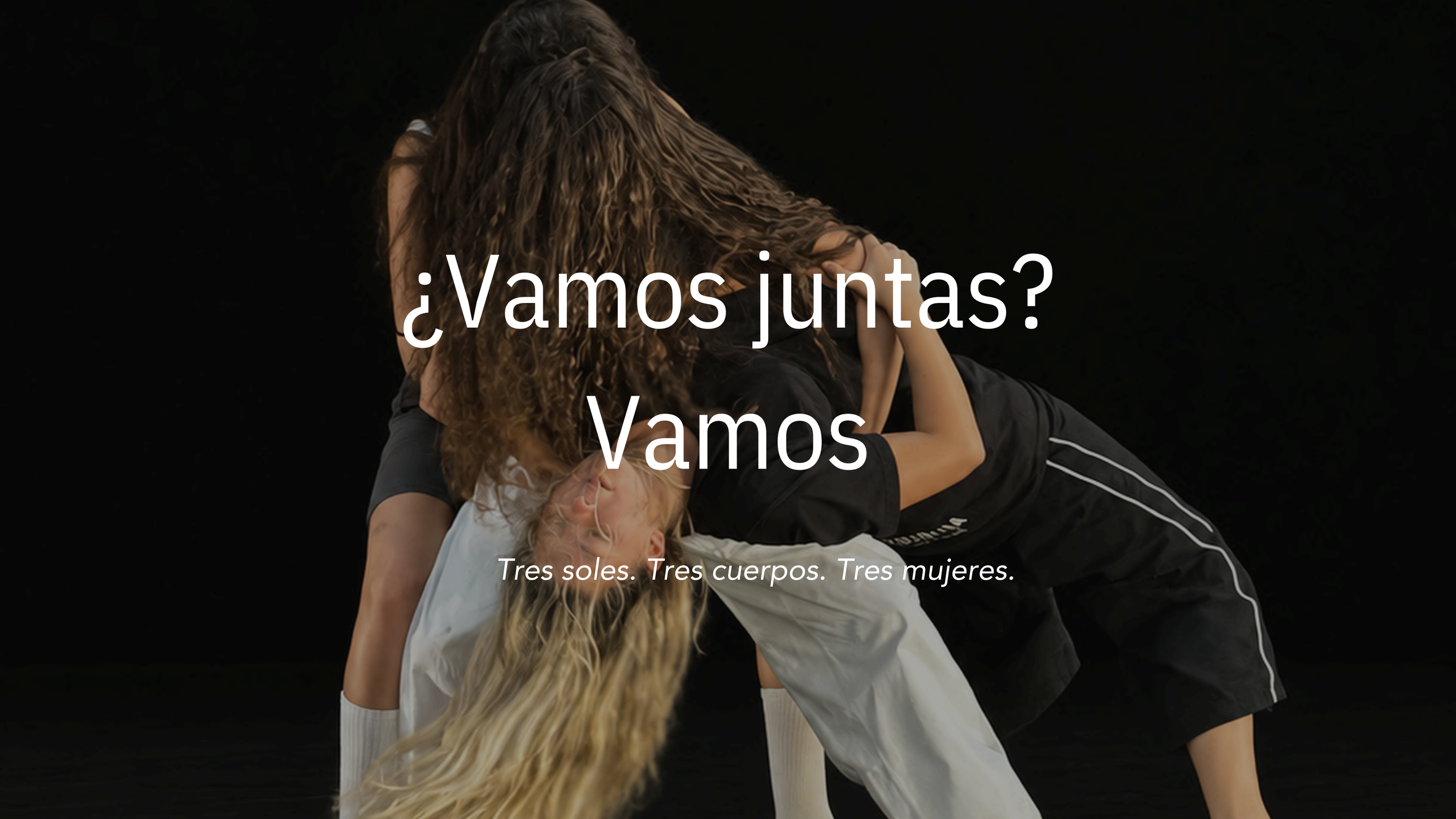
VÍDEO · Gema Iglesias

FOTOGRAFÍA · Juan Catalán

UNA PRODUCCIÓN DE · Cía. Roseta Plasencia



Cuerpos que se sostienen



¿Vamos juntas?
Vamos

Tres soles. Tres cuerpos. Tres mujeres.

¿Hablamos?

ESCRÍBENOS
roseta.plasencia@gmail.com
+34 665 63 92 95

VISÍTANOS
rosetaplasencia.com

SÍGUENOS
Instagram · @rosetaplasencia