PARAULES BUIDES

Abans de la paraula,
està el cos.

UNA CREACIÓ DE
SEBASTIÁN ROWINSKY I ROSETA PLASENCIA

PIEZA DE DANZA Y TEATRO FÍSICO

Los intérpretes se comunican a través del movimiento, utilizando la danza contemporánea, el trabajo de contacto y la acrobacia en pareja, junto a elementos de las artes marciales, para transitar el mundo interior de estos personajes, explorando su universo relacional desde la fisicalidad teatral.

SINOPSIS: Amor caduco, acomodado, frio, conformista, cansado, establecido, instaurado. Paraules Buides representa ese estado de un amor sin pasión, donde el cariño se vuelve costumbre, y el gesto vacío. Donde se ama profundamente, pero desde el desdén de la cotidianidad, donde el amor es verdadero, pero se da por hecho, donde los cuerpos se conectan y reconocen sin una mirada.

Esta residencia de creación se plantea como un working progress para desarrollar la pieza corta PARAULES BUIDES.

Se parte de una versión de 15 minutos, unos personajes definidos, una fisicalidad y un tema, para a modo de semilla seguir investigando y profundizar a nivel de movimiento, temática y de lenguaje escénico la pieza.

En la actualidad la pieza tiene una duración de 18min y se creo para espacio no convencional. Desde su creación nuestros intereses artísticos y escénicos han evolucionado y por esto se busca financiación y apoyo para retomar el proceso y seguir trabajando con la finalidad de crear una pieza de sala de 50 min para público infantil/juvenil.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de España, en 2020 se registraron 99,229 divorcios en el país. De estos, 58,612 incluyeron hijos menores de edad. Esto significa que una proporción significativa de los divorcios en España involucra a familias con hijos menores.

Como bailarines nacidos en entre el 79 y el 85, Roseta y Sebastian, quieren dar un enfoque conciliador, positivo, en clave de humor a la vida en familia desestructurada, generando reflexión alrededor de este tema a través de la danza, el teatro y el circo como herramientas al servicio de la dramaturgia .

El uso de las artes escénicas para abordar el tema del divorcio ante un público infantil es una herramienta poderosa por varias razones. En primer lugar, permite una conexión emocional directa gracias a la representación en vivo, lo que ayuda a los niños a entender y procesar emociones complejas de manera segura.

Además, a través de una narrativa cuidadosamente construida, los niños pueden comprender mejor las diferentes facetas del divorcio, como la tristeza, la confusión y la resiliencia familiar. Al presenciar cómo los personajes manejan estas situaciones, los niños pueden desarrollar empatía y comprensión hacia otros y hacia sí mismos.

Además, el arte escénico facilita el diálogo entre niños y adultos, fomentando una comunicación abierta sobre temas difíciles.

Por último, estas representaciones pueden servir como una forma de educación emocional, enseñando a los niños habilidades importantes para el manejo emocional y la adaptación al cambio. En conjunto, el arte escénico ofrece una plataforma valiosa para ayudar a los niños a comprender y procesar la experiencia del divorcio en un entorno seguro y comprensible.

SEBASTIAN ROWINSKY

Bailarín y coreógrafo nacido en Venezuela. Empezó su formación como bailarín en la escuela de la compañía de danza Danzahoy, durante sus estudios fue invitado a formar parte regular del elenco en sus presentaciones y giras por Venezuela y otros países de Latinoamérica, así como también por Norteamérica y Europa. Actualmente realiza colaboraciones con diferentes creadores como Freelance, habiendo creado Paraules Buides en 2021 con Roseta Plasencia, y Parce en 2022 junto a Edu Migro.

Desde el 2010 es miembro de la compañía Otradanza bajo la dirección de la coreógrafa Asun Noales y ha participado en la creación de las producciones Mater, Ara, Eureka, Tattoo y recientemente Da Capo, de la mano de Gustavo Ramirez Sansano. También participa en diversas producciones operísticas en el Palau de les Arts Reina Sofia. En 2006 es contratado durante 3 años como bailarín-coreógrafo en el Stadt-Theater de Freiburg (Alemania) donde participa en creaciones de Joachim Schlömer, Eun Me Ahn, Graham Smith, Maya Lipsker, Clint Lutes, Grayson Millwood y Gavin Webber. A lo largo de estos años colaboró en varias ocasiones con David Zambrano y fue su asistente para diversos seminarios de la técnica Flying Low en Barcelona, Sevilla, París y Caracas. En 2003 regresa a Suiza bajo la dirección de Philipp Egli en la Tanzcompany St. Gallen, con el lleva acabo distintas producciones hasta el año 2011.

En el año 2002 es invitado como bailarín solista y ayudante de coreografía en el Ballet Teresa Carreño de Caracas en las producciones de "Zona Desconocida" (Luz Urdaneta) y "Cascanueces" (Vicente Nebrada). Ese mismo año funda junto a otros coreógrafos Quinto Movimiento Coreográfico, colectivo de creación y propuestas con la cual gira por diferentes ciudades de Venezuela.

En el año 2001 trabaja en la ciudad de Basel bajo la dirección de Joachim Schlömer con el cual sigue haciendo producciones hasta 2008 en Alemania, Suiza y USA.

En el año 2000 viene a España a trabajar bajo la dirección de María Rovira (Compañía Transit) y Ramon Oller (Compañía Metros), además de trabajar como bailarín invitado en diferentes producciones del teatro Liceu de Barcelona. A mediados de 1999 es invitado a trabajar en Europa en una coproducción de la compañía Limón (USA) y la compañía Flamencos en Route (Suiza) con la cual tienen numerosas presentaciones en ciudades de Suiza, Alemania e Italia. Desde entonces decide residir en diferentes países del continente trabajando con diversas compañías. Más tarde viaja a la ciudad de Nueva York donde gana becas para estudiar en Alvin Ailey American Dance Center y Limon Institute. En Nueva York tiene la oportunidad de trabajar en diferentes proyectos bajo la dirección de Stephen Petronio, Kirstie Simson, Colin Connor y David Dorfman.

ROSETA PLASENCIA

Creadora escénica y artista multidisciplinar, formada en danza, teatro y circo. Desarrolla su carrera en el ámbito artístico y pedagógico.

Ha codirigido la compañía de danza teatro Fil d´Arena entre 2014 y 2024.

La compañía tiene proyección nacional e internacional y desde 2015 recibe el apoyo del Instituto Valenciano de Cultura, del Programa Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia y de INAEM, así como de entidades locales como las Residencias de Creación de la Carme Teatre en 2017 o el programa de residencias Graners de Creació 2019 - 2022.

Colabora con compañías como coreógrafa a nivel local, nacional e internacional. En la comunidad Valenciana ha trabajado con CIA. Arritmados en sus espectáculos "Reparte Amor" y "10982", con la CIA. Se me va la bola Cirkus, con su espectáculo "Vitrubio", o la nueva creación de Spinish Circus para la temporada 23/24.

A nivel internacional, en 2021, proporcionó asesoría coreográfica para el espectáculo "Jump Cut" de la compañía Double Take Cinematic Circus con base en Bruselas, fue coreógrafa del espectáculo "Bloot" de la compañía Gedachtegangvzw en Amberes, y en 2024 trabajará como coreógrafa en el espectáculo Extricate de CIA. Bert Berg en diversos espacios de residencia de Bélgica.

En 2022, estrenó "Surfeando la Herencia" en el teatro Alhambra de Granada, dentro del marco del festival internacional de música y danza de Granada - FEX.

Trabaja también como intérprete con la compañía La Finestra Nou Circ, con el espectáculo "El Desig d´Estar Junts" y Cia. La Ferroviaria, con la obra infantil "El traje nuevo del Emperador".

Es cofundadora y co-directora de Creat. Espacio de Formación y Creación en Artes Circenses. Este espacio se creó en 2020 con el propósito de desarrollar el ámbito educativo, artístico y de profesionalización del circo a nivel estatal y en la comunidad Valenciana.

A nivel pedagógico desarrolla programas formativos basados en la transdisciplinariedad, que denomina Train&Play, donde investiga el movimiento alrededor de la acrobacia, la danza contemporánea, el movimiento animal, y la preparación física, nutriéndose y aplicando las herramientas de unas disciplinas en otras. Ha llevado a cabo talleres Train&Play a nivel internacional, visitando países como Chile, Bélgica, Suiza, Francia e Italia; a nivel nacional, ciudades como Barcelona, Madrid, Granada, Bilbao, Zaragoza, Santiago, Ourense o Cádiz; y a nivel local, en numerosos centros valencianos.

Desde abril de 2023, desarrolla el proyecto 'Acrodanza y Sororidad' junto a Meije Pons, mediante laboratorios de investigación de movimiento. El propósito es realizar una aproximación a la disciplina de la Acrodanza, no solo como una investigación de nuevos lenguajes de movimiento, sino también desde el ámbito académico.

ROSETA PLASENCIA

VIDEO COMPLETO

TEASER

VIDEO RESUMEN

DISTRIBUCIÓN:
Tlf: 665 63 92 95
roseta.plasencia@gmail.com