GENERACION Z

SURFEANDO LA HERENCIA

“NUESTRA IDENTIDAD ES NUESTRA MARATÓN VITAL”

Generación Z – Surfeando la herencia es una pieza de danza-teatro sobre la herencia que habita nuestros cuerpos. A través de una generación que cuestiona los códigos recibidos —artísticos, sociales, afectivos y de género—, la obra explora la construcción de la identidad en un mundo en constante transformación.

La convivencia entre la danza clásica, la danza contemporánea, la salsa, el hip hop, el neoclásico o el heels no responde únicamente a una diversidad de lenguajes escénicos. Cada técnica arrastra una herencia cultural, estética y de género que la pieza revisita, tensiona y resignifica desde una mirada contemporánea.

Ser bailarín o bailarina en la actualidad es práctica y dedicación, pero también es sostener la presión de defender, en el entorno familiar o social, una profesión considerada «sin salida»; compaginar los estudios académicos con el conservatorio en jornadas de 12 y 14 horas; demostrar constantemente que la danza no te «quita tiempo para lo importante»; o hacer malabares entre otros trabajos, los ensayos, las funciones y los estudios.

Aunque estas vivencias nacen de la experiencia de sus intérpretes, resuenan con una realidad compartida por toda una generación: la necesidad de construir su propia identidad mientras negocia los códigos, las expectativas y el legado que recibe.

LA HERENCIA QUE HABITA EL CUERPO

Nuestros cuerpos no son neutros. En ellos habitan las normas, los afectos, las técnicas, las expectativas y las contradicciones heredadas. Cada cuerpo negocia ese legado de manera distinta, atravesado por su edad, su contexto social, su identidad y su experiencia.

La imagen corporal, los roles de género, las expectativas familiares o las propias convenciones de la danza configuran una herencia que rara vez elegimos, pero con la que inevitablemente dialogamos. También el movimiento transmite códigos y formas de relacionarnos con el mundo que cada generación revisa, resignifica y transforma.

Vivimos en un contexto marcado por la incertidumbre, la hiperconectividad y la precariedad. En medio de ese escenario, el cuerpo se convierte en un espacio desde el que detenernos, escucharnos y volver a encontrarnos con los demás.

Surfeando la herencia nace precisamente de ese lugar de encuentro entre lo recibido y el deseo de transformarlo. La pieza no busca ofrecer respuestas cerradas, sino abrir preguntas que inviten a mirar de nuevo aquello que damos por hecho.

UNA OBRA ESCÉNICA QUE RECOGE LA DIVERSIDAD QUE CARACTERIZA A LA GENERACIÓN Z EN EL SECTOR DE LA DANZA

La pieza nace de las experiencias, preguntas y vivencias de sus intérpretes. Todo el material escénico ha sido desarrollado mediante improvisaciones, investigación corporal y herramientas de creación colectiva, convirtiendo el proceso creativo en un espacio de escucha, diálogo y experimentación.

Lejos de buscar una única mirada sobre la Generación Z, el proceso pone en relación las distintas herencias que habitan cada cuerpo: las técnicas aprendidas, los referentes artísticos, las experiencias familiares, los códigos sociales y las formas de entender el movimiento. La diversidad deja de ser un punto de partida para convertirse en el motor de la creación.

Así, el proceso artístico trasciende la construcción de un espectáculo para convertirse en una experiencia compartida donde la vulnerabilidad, el intercambio y la colaboración generan nuevas formas de comunidad. Más allá del resultado escénico, Surfeando la herencia reivindica el valor del encuentro como herramienta de creación y transformación.

SINOPSIS

Vivimos en un mundo que nos transforma con la misma rapidez con la que nos exige seguir avanzando. Heredamos cuerpos, técnicas, normas, afectos y expectativas que moldean nuestra manera de movernos, de relacionarnos y de entender quiénes somos. En ese territorio de incertidumbre, cada generación se enfrenta al reto de decidir qué conservar, qué cuestionar y qué transformar.

Surfeando la herencia nace de esa búsqueda. Reconocer nuestra vulnerabilidad, compartirla y expresar aquello que el lenguaje no alcanza a nombrar se convierte en un acto de rebeldía. A través del cuerpo, la danza y la creación colectiva, la pieza reivindica el movimiento como un espacio donde revisar los códigos heredados y abrir nuevas formas de habitar nuestra identidad.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍCA
Roseta Plasencia

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN
Juanma Jiménez, Laura López Ferrer, María José Rodríguez Pérez, Míriam Tazi Gutiérrez, Pedro José Juárez Prados, Laura Rodríguez Jaramillo, Sara Sánchez Casas

COMPOSICIÓN MUSICAL
Carles Salvador

TEXTO FINAL
Juan Pablo Serra

DRAMATURGIA TEXTUAL
Roseta Plasencia y Xavier Puchades
(a partir de improvisaciones de intérpretes)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Almudena Oneto / Mundi Gómez (adaptación)

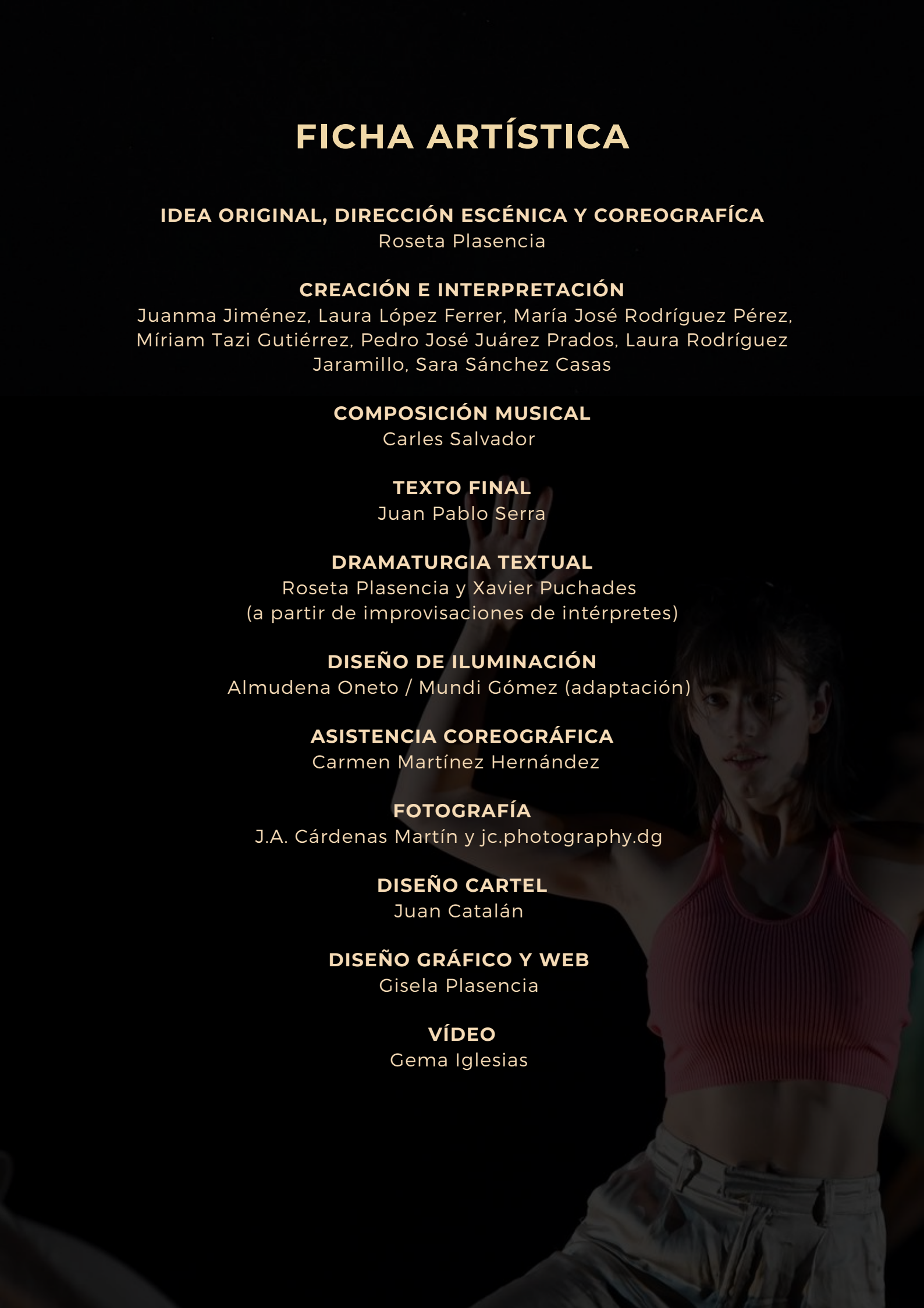
ASISTENCIA COREOGRÁFICA
Carmen Martínez Hernández

FOTOGRAFÍA
J.A. Cárdenas Martín y jc.photography.dg

DISEÑO CARTEL
Juan Catalán

DISEÑO GRÁFICO Y WEB
Gisela Plasencia

VÍDEO
Gema Iglesias



VIDEO COMPLETO

TEASER

DURACIÓN 55 MIN

ESPECTÁCULO DE SALA
A PARTIR DE 12 AÑOS

rosetaplasencia.com

cositerritori.com

COMPAÑÍA
Roseta Plasencia
roseta.plasencia@gmail.com / + 34 665 63 92 95
DISTRIBUCIÓN
Inma Juarez - La Tregua Cultura
inma@latreguacultura.com / +34 639 86 25 19

UNA PRODUCCIÓ DE

CIA. Roseta Plasencia

CON LA COLABORACIÓN DE:

CIA ROSETA PLASENCIA

CIA. Roseta Plasencia es un proyecto de creación escénica contemporánea que investiga en la intersección entre la danza, el circo y el teatro físico, situando el cuerpo como eje central del lenguaje y la dramaturgia.

La compañía, nacida en 2017, desarrolla piezas que dialogan con otros lenguajes escénicos desde una mirada crítica y comprometida con el contexto social, abordando temáticas vinculadas al cuerpo, la identidad y el territorio.

Su trabajo se centra en la creación de dispositivos escénicos que integran investigación, práctica y acompañamiento, generando contextos de investigación donde el proceso se convierte en un espacio de construcción de conocimiento.

Roseta Plasencia es creadora escénica, coreógrafa especializada en circo y artista multidisciplinar, formada en danza, teatro y circo. Con una amplia experiencia en creación colectiva, desarrolla su trayectoria entre la creación, la pedagogía y el acompañamiento artístico. Co-directora , creadora e intérprete de Cía. Fil d'Arena dansa teatre durante más de una década —actualmente desarrolla su labor como creadora bajo el nombre de CIA. Roseta Plasencia—, impulsando proyectos de autoría propia junto a bailarines/as y artistas de circo freelance.

Combina su trabajo artístico con la docencia y la investigación en Acrodanza, liderando el proyecto Acrodanza y Sororidad y formando parte del colectivo francés Ici en Crobatie. Imparte formaciones bajo el título Train & Play en escuelas y festivales de referencia en España, Chile, Francia, Suiza y Bélgica.

Ha acompañado procesos creativos como coreógrafa, mirada externa o directora escénica para compañías de circo como Bert Berg, Gedachtegangvzw, Double Take Cinematic Circus, Arritmados Circ, Spinish Circo, Bleda Insípida o Maitane Sarralde, entre otros.

Es **cofundadora de CREAT**, centro de formación profesional en artes circenses, donde fue coordinadora pedagógica (2020–2024) y actualmente dirige el área de desarrollo estratégico y relaciones institucionales, con especial foco en la internacionalización.

A nivel asociativo, forma parte del comité ejecutivo de **FEDEC** y de los equipos de coordinación de **FEFPAC** y **APCCV**. También es fundadora del Projecte Escènic Llavor, centrado en el acompañamiento de artistas emergentes de danza y circo.