



Roseta Plasencia Fenollosa

www.fildarena.net // www.rosetaplasencia.com

Roseta.plasencia@gmail.com // 0034665639295

Train&Play es un método de enseñanza desarrollado por Roseta Plasencia,

basado en una visión generalista dónde se reúnen diferentes disciplinas, técnicas, maneras de afrontar y entender el trabajo corporal y el movimiento.

Su inquietud e interés en toda práctica escénica y su larga trayectoria y formación en disciplinas como el teatro, la danza, el circo (y sus diferentes técnicas) el yoga y la música, la ha conducido ha desarrollar su práctica hacia una visión transversal, un enfoque holístico, utilizando la transdisciplinariedad como método de trabajo y como filosofía, tanto a nivel escénico como pedagógico, entendiendo las diferentes disciplinas artísticas como un medio al servicio de la expresión, del acto escénico, del desarrollo profesional, físico y personal.

Dentro del marco Train&Play, Roseta organiza diferentes tipos de cursos:

- Taller de Movimiento Train&Play
- Movimiento Animal y verticales
- Taller de Movimiento Acrobático
- Taller de Partnering



Taller de Movimiento Train&Play

Curso Intensivo de DANZA CONTEMPORÁNEA con incursiones en las acrobacias y verticales. Fuerte entrenamiento físico, material de movimiento muy dinámico, centrado en trabajo de suelo, invertidas, pequeñas y accesibles acrobacias, impro, ritmo, musicalidad y cualidades.

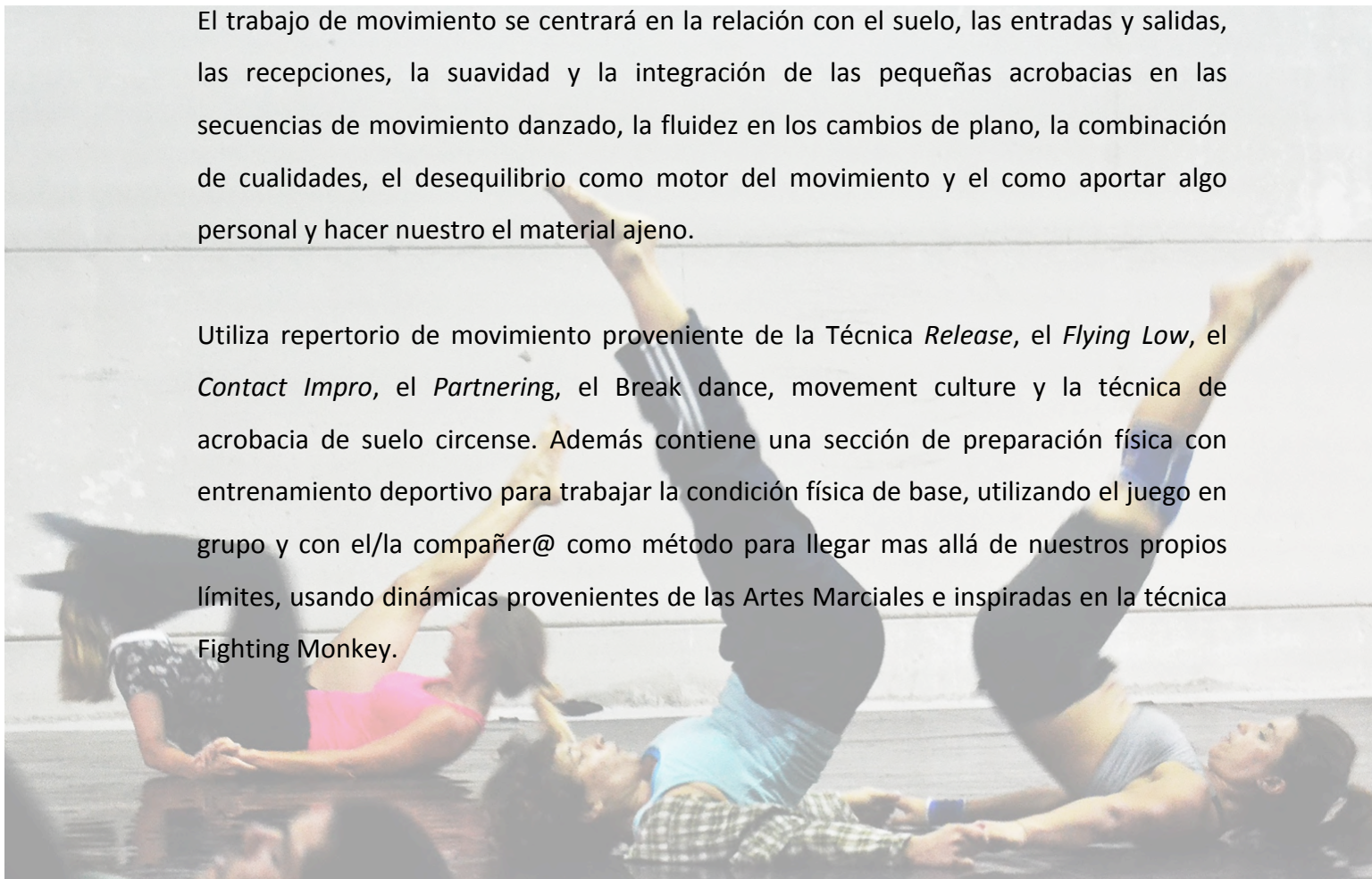


Las diferentes secciones tendrán un carácter de "Entrenamiento para el Movimiento". Se abarcarán diferentes aspectos, tales como la preparación física desde el movimiento animal, la improvisación, o el entrenamiento técnico de

desequilibrios, espirales, suelo, paradas de cabeza, variaciones de volteretas laterales, pinos, saltos y trucos, todo ello articulado en forma de frases y secuencias de movimiento.

El trabajo de movimiento se centrará en la relación con el suelo, las entradas y salidas, las recepciones, la suavidad y la integración de las pequeñas acrobacias en las secuencias de movimiento danzado, la fluidez en los cambios de plano, la combinación de cualidades, el desequilibrio como motor del movimiento y el como aportar algo personal y hacer nuestro el material ajeno.

Utiliza repertorio de movimiento proveniente de la Técnica *Release*, el *Flying Low*, el *Contact Impro*, el *Partnering*, el Break dance, movement culture y la técnica de acrobacia de suelo circense. Además contiene una sección de preparación física con entrenamiento deportivo para trabajar la condición física de base, utilizando el juego en grupo y con el/la compañer@ como método para llegar mas allá de nuestros propios límites, usando dinámicas provenientes de las Artes Marciales e inspiradas en la técnica *Fighting Monkey*.



Sección de Improvisación

Trabajaremos la investigación del movimiento mediante diferentes pautas de improvisación. Además de aprender el material coreográfico codificado, realizaremos improvisaciones de cuyos principios nacen estos movimientos, dando a los participantes el espacio para explorar sus propios recorridos y posibilidades con estas pautas.

También realizaremos improvisaciones grupales una vez han aprendido el material coreográfico, para trabajar conceptos como la escucha, el ritmo, el como hacer nuestro el material ajeno, el como salir y entrar desde su propio lenguaje a una coreografía dada.



A woman in a grey long-sleeved shirt and black leggings is performing a handstand in a gym. She is smiling and looking down. In the background, other people are visible, including a man in a white shirt and a woman in a black tank top. The gym has a wooden floor and a white wall.

Movimiento Animal

Utilizaremos el movimiento animal para preparar nuestro cuerpo para patrones más complicados a nivel técnico. Imitando el modo de desplazamiento de algunos animales estudiaremos la ejecución de diferentes maneras de transferir el peso en el espacio. Trabajaremos en líneas, usando la repetición para entender e integrar en nuestro cuerpo estos recorridos. El movimiento animal utiliza caminos que nos ayudan a aumentar nuestras capacidades y nuestra preparación física general, fortaleciendo nuestro centro y desarrollando la coordinación, la fuerza y la flexibilidad.





Técnica

Trabajaremos el movimiento poniendo el foco en la relación con el suelo, la fluidez de las entradas y salidas, las recepciones, la integración de pequeñas acrobacias en el movimiento danzado, evitando preparación o anticipación.

Pondremos atención a la combinación de cualidades, la musicalidad, el ritmo y el uso del desequilibrio como motor del movimiento.

Trabajaremos sobre diferentes versiones de verticales, volteretas laterales, equilibrios sobre la cabeza, saltos, patadas, espirales, deslizamientos y caminos para entrar y salir del suelo de manera fluida, orgánica y sin esfuerzo.

Trabajaremos de forma acumulativa, de manera que todos los movimientos individuales que practicaremos y aprenderemos se organizarán mas adelante de forma coreográfica, en secuencias de movimiento de menor a mayor duración, hasta la coreografía final, donde atenderemos la expresión, las transiciones, las cualidades, las dinámicas y los detalles.



VIAJAR EL DESEQUILIBRIO

Exploraremos el movimiento desde el desequilibrio, como aprovechar la energía y la dinámica que genera un desequilibrio para salir de nuestro eje al espacio, utilizando esa fuerza de que se genera para entrar en un movimiento acrobático, una vertical, un gran desplazamiento o una caída al vacío.

El desequilibrio es un generador de movimiento muy poderoso, exploraremos sus posibilidades y variantes de forma transversal a lo largo del curso, trabajándolos técnicamente e integrando estos movimientos en las frases coreográficas.

SECCIÓN COREOGRÁFICA

Esta sección al final de la sesión, recogerá el material visto durante el curso en una coreografía. Lo aprenderemos para después jugar con el, transformarlo, hacerlo nuestro, usando ejercicios de improvisación individuales y grupales.

Utilizaremos herramientas para trabajar el material codificado, y jugar con las cualidades, el aporte personal y la expresión.

El objetivo es dar herramientas y el espacio a los participantes para hacer suyo el material aprendido, encontrar su personalidad dentro del material coreográfico, jugar con el y poseerlo, explorando diferentes maneras de personalizarlo. Usaremos el material codificado como vocabulario, explorando diferentes códigos, registros y emociones.

CURSOS REALIZADOS los últimos 2 años:

- 15 – 16 Junio 2019, Acrodanza & Partnering – Miilky lee y Roseta Plasencia, La Fabrica de Chocolate, Zaragoza.
- 31 Mayo, 2019, Master class Movimiento Animal y Verticales, Big Yoga Festival, Valencia.
- 25 – 26 Mayo 2019, Train&Play (8h), Instituut del Teatre, Barcelona.
- 11 – 12 Mayo 2019, Train&Play (8), [Karola Zirko Espazio](#), Bilbao.
- 2-3-4 Abril 2019, Train&Play (9h), Danza Alfaia, Santiago de Compostela.
- 23-24 Marzo 2019, Train&Play (8h), Instituut del Teatre, Barcelona.
- 23-24 Febrero 2019, Intensivo “Movimiento Acrobático” (8h) Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 16-17 Febrero 2019, Train&Play (8h), Asociación de circo de Alcobendas Scimmie Volanti, Alcobendas, Madrid.
- 1-2 Febrero 2019, Train&Play (8h), Instituut del Teatre, Barcelona.
- 19-20 Enero 2019, Train&Play (8h) Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 10-11 Noviembre 2018, Animal Movement & Handstands (8h), Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 20-21 Octubre 2018, Train&Play(8h) SaNau Dansa, Barcelona.
- 6-7 Octubre 2018, Train&Play (8h) Asociación de circo de Alcobendas Scimmie Volanti, Alcobendas, Madrid.
- Del 10 al 14 i del 17 al 21 de septiembre 2018, Train&Play (40h) Conservatorio profesional de Danza de Valencia.

- 4-5-6 Septiembre 2018, Train&Play (12h) Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 30 julio i 1 agosto 2018, Train&Play (8h) Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 25-26-27 junio 2018, Train&Play (12h) Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia.
- 16-17 Junio 2018, Train&Play (8h) Le Manufacture, Laussane, Suiza.
- 21-22 Abril 2018, Train&Play (3h) Corps et Arts, Toulouse, Francia.
- 14-15 Abril 2018, Train&Play (8h) La Fabrica de Chocolate, Zaragoza.
- 2-3-4 Abril 2018, Train&Play (8h) Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 10-11,24-25 Febrero, 10-11, 24-25 Marzo 2018, Taller Parthnering (21h), en Botànic Espai de dansa, Valencia.
- 11-12 Enero 2018, Train&Play (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 28 de Diciembre 2017, Màster class Train&Play (2h), Coppelius Escuela de Danza, Moncada.
- 16 - 17 de Diciembre 2017, Train&Play (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 11 - 12 de Noviembre 2017, Train&Play (8h) en Espacio Arte Nimiku, Santiago de Chile, Chile.
- Noviembre a mayo 2017, Taller transdisciplinar de Creación de Número de Circo Aéreo (40h). Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- Enero a Junio de 2017, Taller de composición coreográfica "Explorando el Espacio del Otro" (20h) Botànic Espai de Dansa, Valencia.

- 5 - 6 - 7 Septiembre 2017, Train&Play (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 1 - 2 Julio 2017, Train&Play (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 17 - 18 Junio 2017, Taller de Partnering Cos a Cos (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 9 - 10 - 11 Junio 2017, Taller de Partnering Cos a Cos (12h). Associació de professionals de Dansa de la Comunitat Valenciana (APDCV). Teatro Rialto, Valencia.
- (8h). N.Telades Company, SORT, Lleida.

PRÓXIMOS CURSOS:

- 21 – 22 Diciembre, Movimiento Acrobático, Maya Pechstadt & Roseta Plasencia, (8h) en Espai de Circ, Associació Valenciana de Circ, Alboraya.
- 18 – 19 Enero, Train&Play (8h) Club Balans, Granada.
- 1 – 2 Febrero, Train&Play (7h) Asociación de circo de Scimmie Volanti, Alcobendas, Madrid.
- 8 – 9 Febrero, Train&Play (8h) Associació Valenciana de Circ, Alboraya.



Roseta Plasencia Fenollosa

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

Nacida en 1979/ Valencia, España

Idiomas: Español/lengua materna

Valenciano, Inglés, Italiano (nivel medio-alto)

Francés y Flamenco (nivel básico)

HABILIDADES ARTÍSTICAS

DANZA

Licenciada como intérprete en la especialidad de danza contemporánea en el *Koninklijk Conservatorium* de Antwerp, Bélgica.

Licenciada como coreógrafa por el Conservatorio superior de Danza de Valencia, España.

Danza Contact – improvisación y Técnica *Release, Flying Low* y *Floor work*.

Base en Técnica de danza clásica.

CIRCO

Acrobacia (*Tumbling, Acrobalance*, Equilibrios de manos, nivel Medio)

Acrobacia aérea (especializada en trapecio fijo)

TEATRO

Diplomada en Arte Dramático. Formación continua durante cuatro años en diferentes técnicas de interpretación, trabajo vocal y corporal.

OTRAS

Conocimientos de teoría musical, piano y canto.

Pilates y Yoga.

Diplomada como Animadora de tiempo libre, y Educación Medio Ambiental.



Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia y el Koninklijk Conservatorium de Antwerp, Bélgica. Diplomada en Arte Dramático por el Estudio Dramático de Pablo Corral.

En el área formativa, ha formado parte durante 4 años de la escuela de circo, Ell Circo dell Fuego en Amberes, Bélgica, un país donde la enseñanza en técnicas de circo esta muy institucionalizada e integrada en la cultura. Esta experiencia le ha permitido formarse como educadora en esta disciplina, aplicada tanto a la educación infantil como no reglada para adultos.

Ha trabajado como profesora de Circo para diferentes grupos en riesgo de exclusión social y realizado jornadas de Circo Social en diferentes países, tales como Guatemala, Nicaragua, Bélgica, Italia y Republica Dominicana.

En 2014 ha desarrollado un programa anual de formación en disciplinas artísticas en Inglés, tales como expresión corporal, danza contemporánea y teatro en el Centro Educativo de Gençana.

Su interés en el circo, la danza, el teatro, la educación y la creación, le llevan a desarrollar programas formativos basados en la transdisciplinariedad, a los que llama Train&Play.

Investiga el movimiento alrededor de la acrobacia, la danza contemporánea y el trapecio fijo, nutriéndose y aplicando las herramientas de unas disciplinas en otras.

Ha realizado talleres Train&Play a nivel internacional, habiendo visitado Chile, Bélgica, e Italia. En el ámbito nacional ha visitado ciudades como Barcelona, Madrid, Bilbao y Zaragoza. A nivel local y de la comunidad a trabajado en diferentes centros Valencianos tales como el Conservatorio profesional de Danza, el Club Dynamic, Botanic Espai de Dansa, Coppelius Escuela de Dansa o el Centro Educativo Gençana.



Desde 2014 forma parte de la compañía Fil d'Arena Dansa Teatre como creadora e intérprete. Compañía multidisciplinary, que se organiza de manera horizontal, realizando creación colectiva. Desde su incorporación han estrenado dos obras, La Sal que ens ha Partit y Salt, y en Noviembre del próximo año estrenarán Cosacos. Las tres piezas forman parte de la trilogía SAL. www.fildarena.net

Como intérprete ha trabajado en diferentes casas de la ópera tales como La Vlaamse Opera de Antwerp y de Gent, y El Palau de les Arts Reina Sofía, como bailarina y acróbata aérea, en obras como: Carmen, La Flauta Mágica, La Traviata, Prodana Nevenska, LesTroyens, Salome, Iphigenie en Tauride.



Ha trabajado como artista de circo, actriz y bailarina con diferentes compañías valencianas, tales como: Circo Gran Fele, Asociación Valenciana de Circ, Proyecto EDI, Niño Viejo, Dynamic. En Barcelona con Circo Delicia, y en Bélgica con Abhilash Ningappa, Willi Dorner, Theater Tol, Ell Circo dell Fuego, Daniel Kramer.

Completa su formación en danza contemporánea con profesores como: Neus Fernández y Thierry Hochstätter, Chevy Muraday, Eulalia Aiguade, Gustavo Ramirez Sansano, Joe Alegado, Santiago Sempere, Lipi Hernández, Asun Noales y Erick Jimenez en España, Wim Vandekeybus, Laura Arís, Iñaki Azpillaga, German y Jorge Jauregui, Rob Hayden de la compañía **Ultima Vez**, Sidi Larbi Cherkaoui de **Eastman**, Iris Bouche de Rosas, Lisi Estaras y Nicolas Vladyslav de **Les Ballets C de la B**, Seoljin kim de **Peeping Tom**, en Bélgica.

Ha participado en 4 ediciones del Festival **Deltebre Dansa**, donde ha tomado 240 horas de clases con profesores de renombre internacional, tales como David Zambrano, Raakesh sukesh, Peter Jasko, Martin kilvady, Ben "Fury" Roberto Magro, Jozef frucek & Linda kapetanea (**Fighting Monkeys**), Milan Herich, Milan Tomasik, Martin Kivaldi y Anton Lacky de **Les Slovaks Dance Collective**, Akram Kan, Lali Aiguade, Kristina & Sadé Alleyne de **Akram Khan Dance Company**, <http://deltebredansa.com/es>





TRAIN&PLAY - PLAYLIST:

https://www.youtube.com/watch?v=3AEzwtqWg7I&list=PLrJ7DbkSRptdE_Lho3kYMMtoNng55f43g

roseta.plasencia@gmail.com / 0034/665639295

www.rosetaplasencia.com

[www.fildarena.net /](http://www.fildarena.net/)

<https://www.facebook.com/rosetaplasencia/>

<https://www.instagram.com/rosetaplasencia/>

<http://roseta-plasencia.blogspot.com/>