

FIL D'ARENA DANSA-TEATRE  
Presenta

# SALT



# SALT

Salt es la segunda parte de la trilogía SAL, obra que trata la migración desde diferentes ángulos. La primera fue “La sal que ens ha partit”, pieza que alude a la crisis migratoria, a nivel global y atemporal. “Salt” afina la mirada haciendo referencia directa a la crisis de los refugiados en Europa y al rol de la mujer en este proceso, y “Cos a Cos. E111” cierra la trilogía poniendo el foco en las barreras burocráticas que se encuentra la persona migrante, para tramitar el papeleo que nos aleja de aquello que somos como especie e inmoviliza nuestro impulso transformador.

Fil d’Arena danza-teatre, apuesta por agitar la pasividad de nuestra sociedad occidental y expone un contexto marcado por las duras condiciones que viven las emigrantes cuando deciden dejar su casa buscando un futuro mejor.

La explotación sexual y laboral, el efecto que tiene en ellas el alejarse de seres queridos, la pérdida de su propia identidad y la búsqueda del sentido de pertenencia en el lugar de destino.

Una propuesta multidisciplinar, que oscila entre los límites del teatro, la danza, la performance y el circo, dónde el lenguaje físico extremo de las intérpretes y las imágenes que se generan invitan a reflexionar alrededor del rol de la mujer en este trayecto.

Tres mujeres en escena que combinan la fuerza y la sensibilidad a través de una danza acrobática y con riesgo. Una música que nos ayuda a trasladarnos a diferentes mundos y realidades y una interpretación que hacen que SALT sea una pieza que, desde lo abstracto de la danza va a lo más concreto a través de textos e imágenes evocadoras.

# FIL D'ARENA DANSA-TEATRE



Fil d'Arena Dansa-Teatre surge en 2011 como un lugar donde materializar las inquietudes que nos surgen como colectivo.

*Nuestro lenguaje es el movimiento y nuestra herramienta el cuerpo.*

Es una compañía multidisciplinar compuesta por cuatro mujeres, que se organizan de forma horizontal, siendo la creación colectiva un sello que define su trabajo. En sus procesos creativos, cada una pone sus mejores habilidades artísticas, personales y profesionales para llevar a cabo el proyecto.

Otra característica de Fil d'Arena es acercar la danza a todo tipo de públicos y conectar con la sociedad, creando obras de sala, calle, *Site Specific* y generando proyectos de danza comunitaria tales como *The Big Dance* (2016), *Arrels* (2017) o *Pina*, en el Festival Deltebre Dansa (2019).

Desde su nacimiento han estrenado seis obras: *Café Sol* (2011), *La Consagración de la Primavera* (2014), *La Sal que ens ha Partit* (2015), *Salt* (2017), *Cos a Cos. E111* (2019), y *Nina* (2019).

La compañía tiene proyección nacional e internacional y desde 2015 recibe el soporte del Instituto Valenciano de Cultura, del Programa Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia y de INAEM, así como de entidades locales como las Residencias de Creación "*Carme Teatre*" en 2017 o el programa de residencias "*Graners de Creació*" 2019.

# SALT

---

## FIL D'ARENA DANSA-TEATRE

---

Creación e Interpretación: ISABEL ABRIL . ROSETA PLASENCIA . IRENE BALLESTER / CLARA CRESPO

Dirección: FIL D'ARENA DANSA-TEATRE (Creación colectiva)

Asistencia Coreográfica: ROBERTO OLIVAN

Composición Musical: ISABEL LATORRE

Diseño de Imagen: ASSAD KASSAB

---

### NECESIDADES Técnicas:

- Equipo de sonido 1200w
- Mesa de sonido 4 canales
- 1 micro + 1 pie de micro
- SUELO DE LINÓLEO DE 6X6 o 8x8
- Acolchado-aislante para debajo del Linóleo
- Tiempo de montaje: 30 min
- Tiempo desmontaje: 15 min





















---

Teaser



Obra Completa



Extracto



---

Contacto:  
fildarena.net  
fildarena@gmail.com  
+34 667 50 88 96

Una producció de

Con la col·laboració de

**Fild'Arena**  
anssa-teatre



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL



TOTS  
A UNA  
BUTLA



**l'Obrador**  
Espai de Creació

**Schuller**



RESERVA  
CRÉDITO